

"Редко когда в одном человеке сочетаются талант, красота, богатый внутренний мир. Ее песни, пришедшие из глубины души, из Танаха, были мостом, соединяющим восток и запад, выходцев из разных стран поколения людей. Она сумела завоевать сердца людей во всем мире, тем самым, принеся славу и уважение своему Народу".

Шимон Перес.



Офра Хаза 19.11.1957-23.02.2000

Московской Еврейской общине.

Общине, которая в начале «холодных» 90-х годов была для меня и моих друзей родным домом.

В знак уважения и в память о нашей Национальной певице. Песенному послу государства Израиль Офре Хаза. Я посвящаю эту статью.

*«Горькие зерна, черного кофе
Вкус жизни
«И опускается вечер»
Источник песни
Офра Королева «Атиквы»
Хора Израиля.
Даже если «запрут врата на небе»
Будет звучать из земли
Музыка души Офра»
Ави Альяс*

19 ноября 1957 года в религиозной семье выходцев из Йемена родился девятый ребенок. Девочка Офра, которой суждено было стать замечательной певицей. Певицей, покоровшей своей красотой, талантом и голосом многие страны мира.

Радость, любовь и душу отдавала она своему народу, на глазах у которого расцвела, выросла и превратилась в необыкновенную певицу с неповторимой трагической судьбой.

Офра Хаза: "Я росла в дружной, веселой семье, с детства нас приучали благодарить Бога, за все что имеем. У нас не было денег на дорогие платья и развлечения, но была у нас огромная любовь и уважение друг к другу. Моя мама пела на свадьбах и помолвках от чистого сердца бесплатно. Сколько я себя помню, я пела везде: в школе, дома, у друзей".

Родители Офры, Ефет и Шушана Хаза, репатриировались в Израиль из Йемена, еще до основания государства Израиль. Они поселились в квартале бедноты, "Атиква"-



"Надежда", где родились у них 7 дочерей и 2 сына.

Отец работал рабочим в мэрии Тель Авива, а мать занималась домашним хозяйством и воспитывала детей.

В начале 70 годов в Богом забытом районе южного Тель-Авива "Атиква", молодой режиссер - постановщик Бацалель Алони решает создать театральную студию. Он собирает вокруг себя творческую молодежь района и ставит спектакли на актуальные для района и для страны темы.

Один из актеров театра-студии замечает поощению у друзей Офру и предлагает ей придти на собеседование к Бацалелю Алони.

Бацалель Алони: "Ко мне пришла двенадцатилетняя девочка, очень скромная, в школьной форме. Я попросил ее спеть, после услышанного предложил ей участвовать в работе театра".

Так началась для Офры кропотливая, интересная работа. Два года она сидит в стороне, изучает роли, познает тайны актерского мастерства.

Офра Хаза: "Однажды в день премьеры мне позвонила жена Бацалеля Алони - Огения, и попросила приехать и заменить актера, который в последний момент решил оставить свою работу в студии. Я быстро собралась, переделала мужскую роль на женскую и приехала на такси в театр. Я очень волновалась, но как только моя нога коснулась сцены, волнение ушло".

Бацалель Алони: "Несмотря на то, что роль была мужская, Офра покорила зрителей".

Офра Хаза: "Мы много работали, выступали в кибуцах, в школах в концертных залах по всей стране. Вся забота о театре лежала на нас актерах: афиши, билеты, костюмы - все делали мы сами, не было у нас спонсоров. После каждого спектакля мы проводили симпозиумы на актуальные для страны темы. В результате нашей работы постепенно улучшалась жизнь в районе, и менялись негативное отношение, стирались стереотипы к жителям района. Сейчас нельзя узнать район "Атиква", центральная улица Эцель-центр досуга туристов и израильтян. Мы выступали и перед солдатами на военных базах. Выступая в войну "Судного дня" мы были свидетелями того, как был сбит египетский самолет. Все выступления оказывали на нас огромное впечатление. Были случаи, когда мы из-за боев останавливали спектакль, а затем, когда воцарялась тишина, вновь продолжали его. Мы чувствовали, что делаем большое для страны дело, поднимая дух солдат в столь тяжелое для страны время".

Бацалель Алони: "Офра поражала нас всех не по детски мужественным характером, ее работе не мешали ни пыль, ни жара, ни военная обстановка".

В 17 лет Офра принимает участие в Юношеском Фестивале восточной песни, где занимает первое место с песней " Королева Суббота"

Офра Хаза: "Мне было приятно представлять театр - студию, так же важно было донести до зрителей мое отношение к святой субботе".

После победы на фестивале, она решает навсегда посвятить свою жизнь сцене. В 18 лет Офра идет служить в Армию Оборона Израиля, где выполняет работу служащей части (секретарь), и также продолжает принимать участие в работе театра-студии.

После того как Офра оканчивает свою службу в Армии, Бацалель Алони решает оставить работу в Театре и посвятить себя становлению карьеры молодой многообещающей певицы.

Он обращается ко многим деятелям искусства Израиля, с просьбой написать для Офры песни, но никто не соглашается.

Известный продюсер Авраам Дэше Пашанель, к которому обратился Алони, решает задействовать Офру в фильме "Шлягер". В этом фильме она поет песню "Фреха", которая прокладывает ей творческий путь.

Офра Хаза: "Я спросила у папы кто такая фреха, на что он мне ответил, что фреха это молоденькая вертихвостка, и я решила, что мне это подходит!"

Затем Офра играет главную роль в фильме "Девушка из предместья", но, несмотря на сыгранные роли, композиторы и поэты все еще не решаются открыть свои ворота для Офры.

Офра Хаза: "Я помню, что плакала. Мне было обидно, что мне не дают шанс".

Авраам Пашанель: "Мне стоило один раз увидеть Офру Хазу на сцене, чтобы понять, что эта девушка будет чудесной певицей. Я сказал ей: "Офра, придет день, и все те, которые не хотели писать тебе, встанут в очередь по стойке «смирно»".

Бацалель Алони: "Я решил, что если даже Авраам Дэше Пашанель не может нам помочь, я все сделаю сам".

Бацалель Алони начинает сам писать песни для Офры. В эти годы она много работает, не зная отдыха ни днем, ни ночью. Офра берет уроки игры на фортепиано, уроки развития голоса, уроки танца и изучает иностранные языки.

Офра Хаза: "Полезно учить иностранные языки. Я знаю немецкий, английский, французский, понимаю арабский, ну и конечно йеменский язык я знаю от родителей".

Офра Хаза: «У меня нет сомнения, что я не могла бы достигнуть тех высот, которых я достигла, без поддержки Бацалель Алони. Он был со мной всегда. Первый кто писал для меня песни, боролся, советовал настоящий друг.

С 1980 по 1984 год, четыре года подряд, Офру признают лучшей певицей года.

Бацалель Алони: "В начале 80-десятых годов мы неожиданно получили приглашение участвовать в фестивале в Португалии, где песня "Молитва" заняла одно из первых мест".

*"Тфила" - "Молитва" Слова Бацалеля Алони.
Он такой великий на небе.
Он лечит больных.
Он дает радость детям.
Он судит, он на небе один и великий.
Храни нас как детей, не оставляй,
дай нам силы и радость. Дай нам любовь.*



В 1983 на немецкой земле звучат слова:

"Слушайте братья, я жив.
Мои глаза устремлены к свету,
Мы будем долго, долго жить.
Еще много лет перед нами!
Народ Израиля жив!
Ам Исраиль хай!
Эту песню пел вчера мой дед моему отцу,
а сегодня пою ее я.
Протянем руку друзьям и нашим братьям,
которые хотят вернуться! "

Песня "Хай" (на слова Эхуда Манора, музыка Ави Толедано) занимает второе место на фестивале Евровидения в Германии с разницей от первого места всего в 6 очков.

Офра Хаза: "Мне было не важно место на фестивале, главное было, чтобы меня услышали евреи, живущие в галуте за морями".

Эхуд Манор: "На фестивале евровидения Офра была принцессой на сцене. Она покорила сердца зрителей. Наша делегация чувствовала, что перед нами развивается Государственный Флаг Израиля".

Даниэль: руководитель сайта-www.ofra.haza.co.il : после фестиваля Офра получила письма на иврите, написанные советскими евреями; они выражали свое восхищение и благодарность -за моральную поддержку.

Письмо Офре :Шалом, Офра!

Пишут Вам группа евреев из Ленинграда. Мы были рады узнать, что Израильская песня завоевала 2-е место в Мюнхене. Так-же слушали альбом "Хай" . Мы очень любим песни об Израиле, песни на иврите! Мы не уверены , что Вы получите наше письмо, но мы хотим сказать Вам, что в Советском Союзе слушают и любят Вас! О нас : нам 22 года. Мы самостоятельно изучаем иврит. Мы надеемся, что придет время и мы увидим Вас на концерте



.Мы просим простить нас за наш плохой иврит, надеемся, что Вы сможете прочесть его. Мы будим очень рады получить от Вас письмо и фотографию!

Адрес для письма:USSR.Leningrad

Пр. Маршала Жукова12 кв.224

Рубинсон Леонид

Фестиваль закончен. Деятели искусств "встают к Офре в очередь". С ней работают такие известные деятели искусств как Моше Виленский, Натан Альтерман, Науми Шемер, Ави Толедано, Цвика Пик и многие другие.

Песня "Хай" входит в 1983 году в альбом "Хай", который становится первым альбомом платина. В эти годы Офра пишет статьи в газету "Маарив" на актуальные темы. Создает альбом "Офра Хаза - детям" где записывает 30 песен, "О наших любимых", "Идем поговорим", "Соблазны", "Теплый дом", "Разбитые дни", три альбома "народные песни" (83, 85, 87 г.)

В альбомах "народные песни" А, Б, Г Офра обновляет старую еврейскую классику. Альбомы заслуживают хорошие отклики со стороны критиков и становятся платиновыми альбомами.

В альбоме "Йеменские песни" Офра обновляет и переделывает на современный лад старые йеменские песни".

Одна из песен, "Галеби " попадает в поле зрения одного журналиста, который посылает эту песню своим друзьям в Европу, и так была проложена дорога к международной карьере.

В альбоме "Разбитые дни" Офра поражает всех не только как певица, но и талантом писать музыку и слова.

«Встреча в шесть
Жди меня, я вернусь
Я вернусь из пыли,
Из песка и из дыма.
Он был для меня другом в горячие дни,
В дни войны, он был для меня светом далеким,
Перед уходом просил:
«Моя девочка я вернусь,
Каждый вечер жди меня в шесть,
И пой песни любви»»

3 февраля 1987 года после выступления на военной базе, пилот военного самолета решает "подбросить" Офру, ее сестру Шули и Бацалеля Алони домой. После взлета, самолет пропал из видимости радаров, прервалась связь с землей. С трудом летчику удалось посадить на землю вышедшую из-под контроля машину. Самолет сел посреди поля в Иудеи.

Офра Хаза: "Я слышала, как летчик просил нас бежать дальше от самолета, что возможен взрыв. Бацалель Алони вытащил меня, и мы начали двигаться, не зная куда. Был сильный дождь, густой туман и страшный холод. На нас была легкая одежда, через некоторое время мы услышали взрыв".

"Адама"- "Земля", 1985 год.
Слова Ехуда Манора, музыка Яира Клингера.
"Земля, я прислушиваюсь к твоему голосу.
Я вышла из тебя и приду к тебе.
Мать Земля, мои босые ноги касаются тебя.
Земля, твои добрые глаза смотрят на меня.
О, мать земля".

С тех пор наши герои стали отмечать 3 февраля как 2-ой день рождения. В 1987-1988 гг. международная фирма "Телдек" предлагает Офре сотрудничество. Создаются альбом "Шадай". Одна из песен "Им Йиналу" "Если запретят меня"- попадает в руки музыкальных пиратов, которые включают часть песни в свой фильм. Офра Хаза и Бацалель Алони подают в суд, но вскоре закрывают дело. У "пиратов" получился хороший фильм, песня облетела весь мир и стала хорошей рекламой для Офры. Альбом «Шадай» стал первым международным альбомом Офры Хазы, который был удостоен Знаком платины и разошелся миллионным тиражом.

В 1989 году эта же фирма настаивает на создании нового альбома в стиле рока, "Ветер в пустыне". По мнению Офры и Бацалель Алони он не оправдал возложенные на него надежды.

Офра Хаза: "Есть певцы, которые после неудачного альбома впадают в депрессию. Берем в расчет ошибки, создаем новые песни, и идем вперед".

В 1992 году на свет выходит альбом "Кирия", который был представлен к американскому призу «Грэмми», как за лучший альбом в стиле международной музыки. В этом альбоме Офра предстает перед нами как певица с огромным потенциалом. Электронная музыка, этнические песни, хрустальный, мелодичный голос певицы, все это придает альбому грандиозный вид. Альбом раскупается во многих странах мира.

На церемонии вручения Нобелевской премии Мира в Осло (И. Рабину, Ш.Пересу, Я.Арафату) в 1994 году Офра Хаза исполняет "Коробка с красками" на слова Таль Сорек.

Есть у меня коробка с красками,
Красками сверкающими, теплыми, красивыми.
Нет у меня красной краски,
Цвета крови раненых,
Нет у меня черной краски,
Цвета страдания сирот,
Нет у меня белой краски,
Безжизненного цвета,
Есть у меня оранжевая краска,
Цвета радости жизни,
Есть у меня зеленая краска,
Цвета цветения и рассвета.
Есть у меня голубая краска,
Цвета чистого неба,
Есть у меня розовая краска,
Цвет мечты и спокойствия.
Сидела я и рисовала

Салям, Шалом, Мир

Главный раввин Норвегии: "Было много певцов из Израиля, но Офра очаровала нас всех своим чудесным голосом и красотой".

Орна и Моше Дац, известные израильские певцы: "Мы выступали с Офрой Хазой за границей. Во время работы она вела себя замкнуто. Она уединялась в своем номере, время посвящала изучению иностранных языков и занятиями в спортивном зале. Но когда, пришло время встречать субботу, она позаботилась, чтобы все собрались за одним столом, зажгли свечи. Она была рада быть вместе с нами. Один из организаторов концерта, сказал нам, что для них, в Европе, Офра "Царица Пустыни", героиня из сказок "Тысяча и одна ночь".

В том же 1994 году Офра и Бецалель вновь попадают в аварию. Самолет Эль-Аль летевший из Лондона в Израиль получил разряд молнии, в результате в аэропорту им. Бен Гуриона не смог выставить шасси и сел "на брюхо".

Бацалель Алони: "Офра пыталась успокоить пассажиров, читала молитвы, и вдруг в панике стала красить губы. "Если умирать, то хотя бы красивой". Но и на этот раз все обошлось".

В эти же годы Офра озвучивает фильмы "Королева Марго", "Гувернантка", где поет песни на ладино.

Офра принимает участие в Токийском музыкальном фестивале. Становится певицей года в Японии. Три раза принимает участие в фестивале Сан-Ремо. Сингл «Им ниналю», занимает первое место в хит-параде Европы.

В 1994 году после большого перерыва выходит альбом на иврите «Вся душа» Офра сокращает свои международные турне.

Несмотря на большое количество поклонников, Офра мечтает создать семью с любимым человеком и стать матерью. Жить рядом с престарелыми родителями в Израиле.

1997 год был очень насыщенным в жизни певицы. Она выходит замуж за бизнесмена и строительного подрядчика Дорона Ашкенази.

Офра Хаза: "Дорон это мое счастье. Вместе с ним у меня есть счастье и душевный покой, и мы растим его сына Шая."

После шикарной помолвки и свадьбы, на которой присутствовал Шимон Перес и многие звезды израильской эстрады, престарелая мама Офры выполнила обещание перед любимой дочкой петь и танцевать до восхода солнца. Хозяйка Дома Моделей, Галит Леви, исполнила свою мечту детства и создала подарок любимой певице - свадебное платье.

В 1998 году создается альбом «Авода-Иврит», в котором Офра исполнила песню «Лятэт» (Дарить, отдать). Слова Хамуталь Бен Зеев, музыка Боаз Шарави.

«Дарить душу и сердце,
Дарить тому, кого ты любишь.
Ты познаешь, как в вместе строить замки,
Проходить вместе трудности, горе и радость.
Уметь уступать, упасть и вновь вставать,
Но всегда хранить вкус любви».

В 50-х годах стали пропадать дети из семей выходцев из Йемена. Родителям говорили, что дети умерли, но никто не видел их мертвыми..
Офра снимается в фильме "Полная справедливость", где играет роль журналистки, всеми способами разыскивающей своего брата. Это приводит героиню к расследованию дела о похищенных в 50-х годах детях у репатриантов из Йемена.

Бацалель Алони: "В 1995 году мы получили приглашение в Голливуд, исполнить вводящую песню для мультипликационного фильма "Принц Египта". После того как Офра спела эту песню на английском языке, директор фильма решил, что нет другой певицы, которая могла бы спеть и на языках других стран. Офра успела спеть на 18 языках: русский, турецкий, польский и др."

Офра создает в 1997 году последний международный альбом "Офра Хаза" но, как и во всех международных альбомах, есть связь с ивритом, Израилем. В этом альбоме Офра и Бацалель Алони изменяют на современный стиль песню "Им йналю"

Офра Хаза: "Эту песню я посвящаю семьям из Йемена, чьи дети были похищены обманом".

В конце 90-х годов был большой скандал из-за выброшенной эфиопской донорской крови, из-за подозрения, что в ней может, находится вирус СПИДа.

Офра Хаза: "У меня болит душа за репатриантов из Эфиопии. Недостаточно занимаются их психологическими проблемами, меня потрясла история с выброшенной донорской кровью. Я подумала, как наши родители прошли тяжелейший путь с мыслью вернуться на Святую Землю, я решила, что спою песню "Мой Эфиопский Мальчик", слова и музыка Офра Хаза и Бацалель Алоне, которая дала бы силы эфиопским детям идти вперед. [«Встань и иди, мой эфиопский мальчик, я люблю тебя, встань и иди»](#)".

В день 50-й годовщины государства Израиль Офра была удостоена права спеть песню Науми Шемер "Золотой Иерусалим". Этот концерт стал последним выступлением певицы перед широкой израильской публикой. Миллионы израильтян в последний раз видели свою принцессу.

Офра временно приостанавливает свою музыкальную карьеру и посвящает жизнь заботе о семье.

Дорон Ашкенази: "Офра была удивительной женщиной; Офра любила детей, мои дети, Шай и Авия звали ее "мама Офра", и она излучала радость от этого. Для меня Офи "Ануга" (филосовское значение слова - девственная, чистая) и совершенная."

Офра, общалась со знаменитыми людьми, пела в шикарных концертных залах, после свадьбы отказалась от всего. С легкостью и большой охотой, она стала учиться вести домашние хозяйство.

Дорон Ашкенази: "Я очень любил возвращаться с работы домой и есть сваренные ею фаршированные овощи. Почти каждый день я посылал ей цветы домой. Мы никогда не ссорились. Она старалась держать в тайне личную семейную жизнь. Немногие были удостоены прийти к нам по работе.

Я, человек не религиозный, постепенно стал познавать ее внутренний мир. Я знал, что она читает две молитвы: "Шма Исраэль" и "Моде Леха", но после свадьбы она стала читать молитву за мужа, я даже не знал, что такая существует. Она была очень рада, когда я накладывал по утрам тфилин. После ее смерти, в поисках номера телефона, я открыл ее записную книжку, и увидел в день годовщины нашей свадьбы маленький рисунок, в виде сердца и внутри запись "Я люблю тебя, Дорон" просто как 16-летняя девочка была моя Офи"

«"Яд ануга"-рука ануга- из альбома " народные песни"

"Рука ануга" была у нее, никто не смел, дотронуться до нее.

Губы - только для поцелуев были у нее.

Черный глаз был у нее. Свет и Тень были в нем.

На лоб ее падал свет, детская роса.

И был день, и была ночь. Сердце отдала она ему.

Девственная рука была у нее.

Губы и глаза только для любви и поцелуев были у нее».

Дорон Ашкенази: "жизнь с Офрой была для меня бесконечным медовым месяцем".

В мае 1999 года с мыслью любой ценой родить собственного ребенка, Офра проходит проверку в медицинском центре в Герцлии и в ее крови обнаружен вирус СПИДа.

Близкая подруга Офры, врач гинеколог Мими Хэтман Пери устраивает Офре встречу с эмануологом из клиники СПИДа больницы "Ихилон", доктором Михаелем Бургом. С этого момента Офра уходит в подполье.

Доктор Бург: "Нога Офры Хази не разу не ступила в моей современной клинике, она предпочитала полную анонимность, плановые проверки мне приходилось делать у нее дома, в лучшем случае в клинике Доктор Хэтман Пери. Анализы и документация производились под именем Бат Шева Ашкенази, а дорогостоящие лекарства от СПИДа покупались за полную цену, а не через больничную кассу".

8 месяцев принимала Офра лекарства, которые свели вирус до уровня меньше минимума.

Но был в ней другой вирус, намного сильнее вируса СПИДа. Она заразилась им с момента первых слов произнесенных ею в театре студии "Атиква".

Офра создает новый, последний в своей жизни альбом, в котором музыка, слова и художественная обработка, все сделано ей самой. Она уже записала пробы в домашней студии звукозаписи, и собиралась встретиться в Англии, с продюсерами, но...

Неожиданно страшная болезнь (которая, кстати, уже давно перешла границы групп риска) дала о себе знать. Офра почувствовала себя плохо, всем родным и знакомым сказала, что больна гриппом, но в процессе развития "гриппа", доктор Михаэль Бург видел, что речь идет о "побочном действии лекарства", постепенно Офре становилось все хуже и хуже.

Доктор Бург: "Я просил ее лечь в больницу, чтобы узнать причину резкого ухудшения, но она говорила "ни за что, ни при каких обстоятельствах".

На исходе субботы 12 февраля 2000 г. Офра Хаза была доставлена в клинику "Шива" Тель Ашомер в сознании, в состоянии тяжелой кислородной недостаточности и частичной парализацией ног. Через 24 часа она потеряла сознание, и была подключена к системе искусственного дыхания и гемодиализа. 12 дней боролась Офра за жизнь. Врачи делали все возможное и невозможное, но ее состояние постепенно ухудшалось, произошел распад жизненно важных органов, грибковое заражение крови. Большая, дружная семья Офры молилась у ее постели. В больницу со всей страны стекались родственники, друзья, многочисленные поклонники ее таланта. Израильское телевидение ночевало там.

Фирма «Нана» открыла сайт в интернете, куда обеспокоенные люди посылали трогательные, полные любви и надежды послания с молитвами о скорейшем выздоровлении: "Офра ты "Хора" Израиля". "Ты всегда была первой, победи и сейчас", "Офра мы хотим видеть тебя в прямом эфире", "Ты одна из немногих известных людей, в которых сочетается скромность, талант и популярность".

Бацалель Алони: « Я видел мертвого человека, с опухшим лицом. Офра была прикована к капельницам и приборам реанимации. Минуту я стоял перед девочкой, из которой сделал большую певицу. У меня не было сомнений, что она уйдет от нас. В день, когда сообщили о смерти моя жена Огения, была в истерики, я не мог плакать, слезы застряли у меня в горле».

Но на этот раз Б-г, который всегда хранил Офру, дважды спас ее на небе, не спас ее на земле, чуда не произошло. Вечером 23 февраля 2000 года были прерваны передачи двух центральных программ израильского телевидения. Все программы Израильского телевидения и радио сообщали о том, что творится рядом с палатой певицы. Затем вышел один из ведущих врачей клиники "Шива", и официально сообщил, что в 19 часов 40 минут умерла в возрасте 42 лет Офра Хаза Ашкенази.

По данным комиссии Министерства Здравоохранения: если бы Офра Хаза была бы вовремя доставлена в больницу-то, возможно, ее жизнь была бы спасена.

Траурный туман покрыл нашу маленькую страну. Все радиостанции Израиля транслировали песни певицы. Коллеги и друзья делились воспоминаниями. Жители района Атиква вышли на улицу, чтобы вместе было легче справиться с постигшим их горем.

Жители района: "Офра Хаза, наша гордость, мы помним ее девочкой. Тут она росла, тут расцвела. Ей было суждено родиться чудо ребенком".

"Она общалась со знаменитыми людьми, но всегда умела оказать уважение нам, простым жителям района. Она участвовала в государственных приемах, но в день свадьбы накрыла для жителей района столы".

"Завтра, 24 февраля, в день похорон, все рестораны, магазины, будут закрыты в знак скорби по нашей любимой Офре"

Офра Хаза: Каких бы высот я не достигну, я всегда буду помнить мой дом - район "Атиква". Я чувствую, что пою для всех, все люди равны".

24 февраля 2000 года, в зале "Доэль" района "Атиква" состоялась траурная церемония. Гроб с телом Офры Хазы, покрытый государственным флагом Израиля, собрал вокруг себя родных певички, коллег, глав городов, членов Кнесета, детей, бабушек с сумочками, посланцев еврейских общин со всего мира, правых и левых, религиозных и нерелигиозных.

Бывший глава правительства Эхуд Барак сказал: "Офра Хаза пела для всех нас. Ее песни будут всегда жить в наших сердцах".

"Гораль эхад" - "Одна Судьба",

Слова Ярон Леви, музыка Шем Тов Леви.

«Одна судьба собрала нас всех, на нашей земле.

Мы пробовали убежать, расцвести на чужой земле,
но не смогли сделать это, не смогли забыть.

Одна судьба собрала нас всех, на нашей земле».

Известный израильский деятель искусств, автор песни "Хай", Эхуд Манор: "Заколдованный голос, богатый внутренний мир, красота, необыкновенная музыкальность. Песни, которые пришли от самого сердца, от родителей, "Иеменские песни" - альбом который она посвятила своей семье. Он стал связывающим Запад и Восток. Этот альбом оказал влияние на процесс создания других международных альбомов. Во всех них есть связь с Израилем, ивритом. Она гордилась тем, что она израильтянка. Есть люди, которые пытаются заявить, что не использовала Офра свою известность в решении проблем израильского общества. Глупости! Радость была сила ее. Музыкальным талантом, скромностью, любовью, добрым сердцем, захватывающей внешностью, оптимизм, ее умением прощать и верить людям - она сближала сердца людей. Когда я узнал о ее смерти, я не смог сомкнуть глаз всю ночь, а на утро написал эти строки:

«Я вижу твою красоту,

притягательный твой голос,

вижу крылья, которые поднялись в небо.

Сейчас ты мелодия, ангел в тени,

И моя душа здесь на земле плачет и не верит.

С люблю, твой Эхуд Манор».

.Офра Хаза: "Очень важно, чтобы у каждого был близкий друг, способный в тяжелую минуту протянуть руку помощи. В нашей стране, несмотря на все противоречия и проблемы в обществе, в трудную минуту народ объединяется. Спасибо Б-гу, что есть у нас хорошая, душа. В трудные и счастливые минуты мы единый народ".

«Вдоль моря» Слова и музыка Аяла Ашеро
«Вдоль моря нет воли,
Есть миры, которые разбивают волнорезы.
Как остановить слезы,
Где найти другой мир, чтобы жить,
Если нет правды, только ложь».

Песня из мультипликационного фильма «Король и я», по мотивам опереты 1999 год, последняя работа Офры Хаза.

«Шалом Вам влюбленные,
С Вами сердце мое,
Желаю Вам жить без страданий и бед,
Идите по жизни смелее вперед,
Помогая, друг другу всегда,
Не стоит плакать обо мне,
Была и у меня огромная любовь,
Не плачте влюбленные обо мне,
Пусть в Ваших воспоминаниях,
Останется моя огромная любовь».

Через 14 месяцев после смерти жены умер Дорон Ашкенази по причине передозировки наркотиков. В доме был обнаружен кокаин.....

**Как со смертью ты жила,
скрывая слезы каждую ночь.
Скажи мне Офра,
как остановить слезы
Скажи мне как»**

Ставицкая Татьяна